

Rider techniczny Mateusz Mijał:

1. 1 mikrofon shure beta 58A (bezprzewodowy)
2. Konsola cyfrowa np.: Soundcraft Vi1, QL5
3. Odtwarzacz CD, pendrive
4. Monitory podłogowe w ilości 4 szt. o mocy 500 W każdy (moc zestawów monitorowych powinna być dobrana odpowiednio do wielkości sceny, ale konieczne jest aby dźwięk dobiegający z tych urządzeń (monitory) był głośny, czytelny i wyraźny.
Preferowane monitory: POL AUDIO MP115CX ND, D&B MAX, L'ACOUSTICS M 115, EAW LA
System powinien być gotowy i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.
5. Oświetlenie (koncertowe)
6. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do kontaktu na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem. W temacie należy podać datę oraz miejsce koncertu, a także wysłać zestawienie sprzętowe (adres e-mail: impressmusic@interia.pl). Telefon: 668-491-046.