

KAYAX

wymagania techniczne

KONTAKT

MANAGER

Maciej Grygiel

E-mail: maciej@kayax.net

Mobil Phone: +48 606 469 447

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

Lukasz Nowacki

E-mail: kayah.technika@gmail.com

Mobil Phone: +48 882 077 946

REALIZATOR DŹWIĘKU MONITOR

Tomasz Budkiewicz

E-mail: kayah.technika@gmail.com

Mobil Phone: +48 731 965 781

REALIZATOR ŚWIATŁA

Adam KRZYŻAK Gewartowski

E-mail: biuro@x-art.pl

Mobil Phone: +48 509 640 200

REALIZATOR WIZJI

Rafał Turski

E-mail: dobryrafal@o2.pl

Mobil Phone: +48 609 318 000



Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorami prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem. Potwierdzenie odnośnie dostępności bądź informację pod kątem modyfikacji ridera, proszę śłać na w/w adresy mailowe do odpowiednich osób. Jeżeli na 14 dni przed planowaną imprezą nikt się nie skontaktuje z realizatorami, Agencja ma prawo odwołać imprezę ze wszystkimi konsekwencjami finansowymi.

KAYAH

wymagania techniczne
1.01.2018 r.

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- preferowany:
D&B AUDIOTECHNIC seria Q lub J + końcówki mocy D&B D12, L-Acoustics K2, KARA, KUDO, MEYER SOUND, JBL Vertec, VTX
- moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i każdorazowo konsultowana z realizatorem
- osobne sterowanie sygnałem subbasów
- system musi być ustawiony, a najlepiej podwieszony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność, było równomierne
- w przypadku hal i plenerów system nagłośnieniowy musi być podwieszony
- jeżeli teren ten jest bardzo duży albo akustyka wnętrza jest bardzo niekorzystna, konieczne są wtedy linie opóźniające ustawione w odpowiedniej odległości od głównego systemu i odpowiednio opóźnione względem przodów
- głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku

2. KONSOLETA MIKRSERSKA (FOH)

- Yamaha CL5 + 2 karty Waves i Waves soundgrid serwer One lub Extreme (OPCJA DO KONSULTACJI Z REALIZATOREM FRONTOWYM), Digidesign D-Show Profile (3 karty DSP),
- podest pod mikser o wymiarach 4 x 3 m musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny, a w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszony, uwzględniając zacinający deszcz
- odległość konsoli od sceny musi być każdorazowo uzgadniana z realizatorem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, nie może przekroczyć 40 cm od poziomu 0 – jest to poziom, na którym stoi lub siedzi publiczność
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu), powinno być w całości zabezpieczone płotkami ochronnymi
- pomiędzy sceną, a mikserem musi być zbudowany korytarz z płotków ochronnych tak, aby realizator mógł swobodnie i bez przeszkód dostać się do swojego stanowiska pracy
- konsola FOH nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami

3. PROCESOR DŹWIĘKU

- odpowiednio wysterowany procesor dźwięku do sterowania całym systemem typu DOLBY LAKE lub podobnej klasy, do którego w pełnym zakresie może mieć dostęp realizator dźwięku zespołu
- system do komunikowania się z konsolą monitorową i sceną tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp

4. MIKROFONY

- podane są na liście sygnałów wejściowych
- jeden mikrofon SM58 powinien znajdować się przy mikserze przodowym – mikrofon do komunikacji ze sceną
- poprawność działania wszystkich mikrofonów musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- po próbie zespołu Kayah wszystkie przeloty są tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest przepinanie przelotów do zakończenia koncertu

5. MIKROFONY UHF

- mikrofon Sennheiser SKM 5200 NH + KK105 / DPA D'FACTO II (Kayah) przywozi ze sobą technika zespołu

6. KONSOLETA MIKSERSKA – MONITOROWA

- Yamaha CL5/CL3, QL5 Soundcraft Vi6, Vi4, Vi3000, Vi5000, Vi7000
- stanowisko realizatora musi znajdować się z lewej strony sceny i powinno być dobrze zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, musi być dokładnie taka sama jak wysokość sceny i nie powinna ona znajdować się w świetle sceny, a w przypadku scen plenerowych stanowisko monitorowe powinno być dodatkowo zabezpieczone barierkami
- realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół (nie może być zasłonięty np. elementami scenografii)
- system do komunikowania się z konsolą mikserską (FOH) tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp
- wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem monitorowym zespołu

7. SYSTEM MONITOROWY

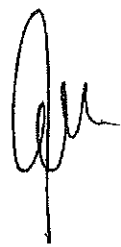
- Zespół przywozi ze sobą bezprzewodowy system monitorowy Sennheiser G3
- jedna stereofoniczna linia monitorowa wysłana do miksera perkusisty
- dwa monitory aktywne typu WEDGE na stanowisku technicznym oraz po stronie stanowiska monitorowego
- dwa monitory klasy D&B MAX, D&B M4, JBL SRX, Meyer Sound, używane w razie awarii jednego z bezprzewodowych systemów monitorowych – podłączone jako monitory do komunikacji – sygnał wysłany ze stołu przodowego
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

8. PRZEWODY

- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu, a ewentualne usterki natychmiast usunięte
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice
- nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je przejazdami lub innymi podobnymi elementami
- wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym
- statywy mikrofonowe muszą być w kolorze czarnym i w 100% sprawne

9. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności odseparowane od światła, gastronomii itp.)
- na scenie powinny być rozmieszczone przyłącza prądu według planu sceny
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe, aby realizatorzy mogli podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero; poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i pionki muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji

47 

10. EKRAN AKUSTYCZNY

- perkusja musi być osłonięta stabilnym i czystym ekranem akustycznym – Plexi (ustawiona według planu sceny)

11. SCENA

10 x 12 m

- scena o wymiarach ~~min. 10 x 8 m~~, w tym tył sceny o głębokości min. 3 metrów jest podniesiony o 50 cm względem przednich podestów, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami
- pokryta czarnym materiałem
- wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach oraz barierki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach sceny
- niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena
- z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności
- po lewej stronie sceny powinno znajdować się stanowisko monitorowe, zaś po prawej stanowisko techniki zespołu o wymiarach min. 2 m x 2 m, które w przypadku koncertów plenerowych muszą znajdować się na tej samej wysokości co scena oraz muszą być dobrze zabezpieczone przed padającym deszczem oraz barierkami
- podczas koncertu Kayah na scenie może znajdować się tylko i wyłącznie backline zespołu Kayah
- jeżeli przed koncertem planowane są atrakcje w postaci np. confetti, a będą one powodem bałaganu na scenie, konieczne jest posprzątanie sceny przed koncertem zespołu Kayah
- **ZARÓWNO NA PRZYJAZD ZESPOŁU NA MONTAŻ JAK I PO KONCERCIE ORGANIZATOR ZAPEWNI DWÓCH LUDZI DO POMOCY PRZY NOSZENIU BACKLINE**

12. ZADASZENIE

- ~~w przypadku koncertów plenerowych wymagane jest bezwzględnie zadaszanie sceny o wymiarach min. 14 m x 12 m i wysokości prześwitu między krawędzią sceny, a dachem wynoszącym min. 7,5 m~~
 - po bokach zadaszanie musi być wyposażone w siatki zabezpieczające przed warunkami atmosferycznymi, zaś tył sceny w czarny horyzont
 - w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne elementy, casy, banery reklamowe itp.
 - wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty ppoż.
- Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
- Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać wyłącznie drogą mailową
- Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH
Łukasz Nowacki
E-mail: kayah.technika@gmail.com
Mobil Phone: +48 882 077 946

h

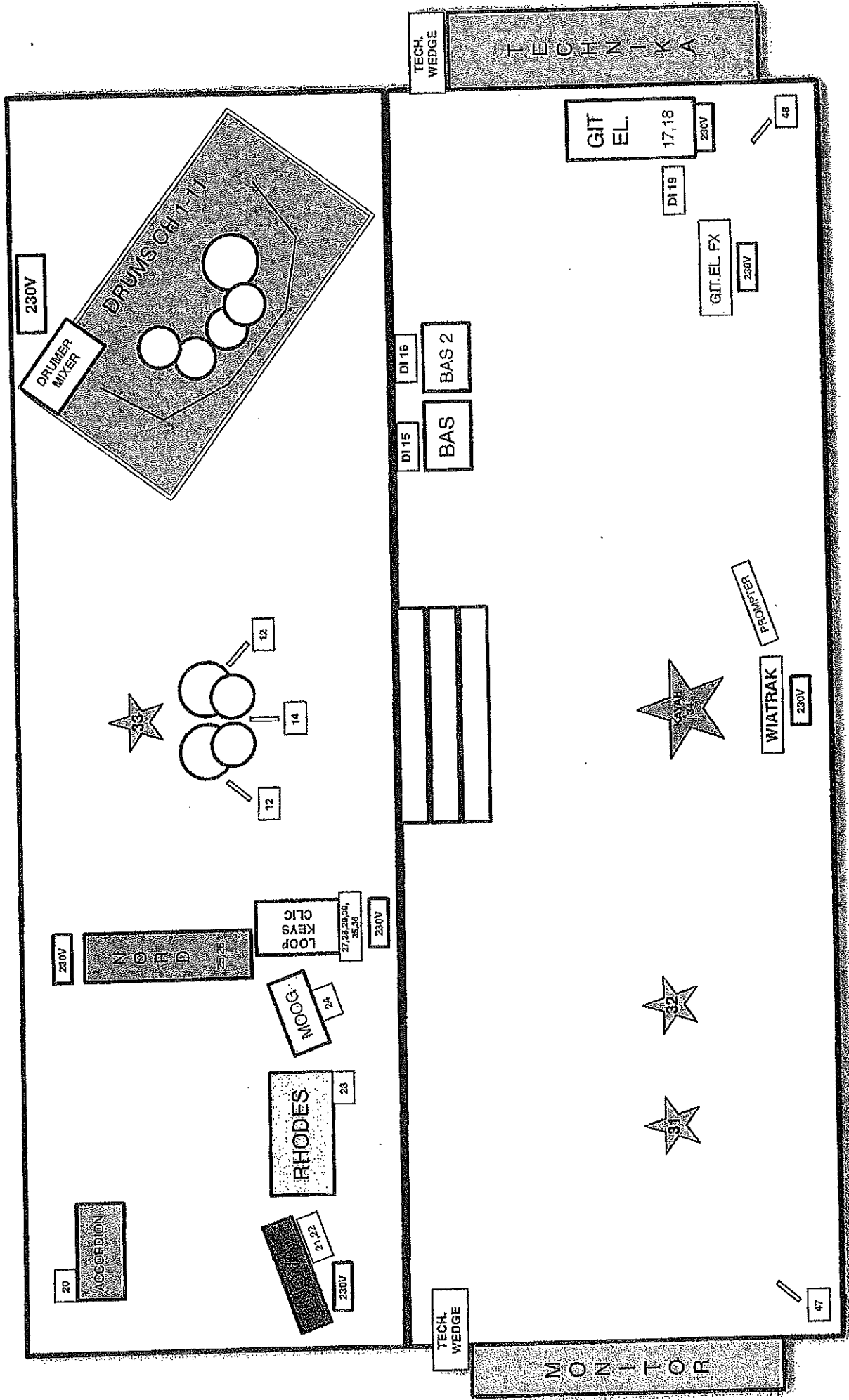
KAYAH

wymagania techniczne
1.01.2018 r.

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.01.2018r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	SUB KICK	WŁASNY MIKROFON		1	
2	KICK	E901	TAK	2	
3	SNARE GÓRA	SM 57, e905		3	MAŁY
4	SNARE DÓŁ	SM 57, e905		4	MAŁY
5	SNARE 2	SM 57, e905		5	MAŁY
6	1 TOM	BETA 98D/S, E 604	TAK	6	
7	2 TOM	BETA 98D/S, E 604	TAK	7	
8	3 TOM	BETA 98D/S, E 604	TAK	8	
9	OH L	AE 4040 / AKG C 414	TAK	9	DUŻY
10	OH R	AE 4040 / AKG C 414	TAK	10	DUŻY
11	H/H	SM 81, KM 184, E914	TAK	11	MAŁY
12	CONGA (LEFT)	E 908 / ATM 350		12	
13	CONGA (RIGHT)	E 908 / ATM 350		13	
14	BONGOSY	E 908 / ATM 350		14	
15	BASS	Di Box (active) J48	TAK	15	
16	BASS 2	Di Box (active) J48	TAK	16	
17	GIITAR (DYN.)	SM57, E606, E906		17	
18	GIITAR (CON.)	AKG C414, AT4040		18	
19	AC GUITAR	Di Box (active) J48	TAK	19	
20	ACCORDION	ATM350, DPA4099	TAK	20	
21	NOVA L	Di Box (active) J48	TAK	21	
22	NOVA R	Di Box (active) J48	TAK	22	
23	RHODES	Di Box (active) J48	TAK	23	
24	MOOG	Di Box (active) J48	TAK	24	
25	NORD L	Di Box (active) J48	TAK	25	
26	NORD R	Di Box (active) J48	TAK	26	
27	LOOP L	Di Box (active) J48	TAK	27	
28	LOOP R	Di Box (active) J48	TAK	28	
29	KEYS L	Di Box (active) J48	TAK	29	
30	KEYS R	Di Box (active) J48	TAK	30	
31	1 VOC (IWONA)	UHF-R BETA 58		31	DUŻY
32	2 VOC (EWA)	UHF-R BETA 58		32	DUŻY
33	3 VOC (DANIEL)	UHF-R BETA 58		33	DUŻY
34	KAYAH	SKM 5200 NH+DPA		34	DUŻY
35	CLIC 1	Di Box (active) J48	TAK	35	
36	CLIC 2	Di Box (active) J48	TAK	36	
37	VOC - RESERVE	UHF-R BETA 58		37	
47	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS		47	DUŻY
48	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS		48	DUŻY
STR 1	DELAY	Tap Delay			
STR 2	PLATE	VOCAL PLATE			
STR 3	HALL	VOCAL HALL			
STR 4	ROOM	DRUM PLATE			
STR 5	iPod				
40	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		40	

[Handwritten signature]

STAGE PLAN



[Handwritten signature]

13. ŚWIATŁO

- stanowisko realizatora powinno znajdować na podwyższeniu ok 0,5 m centralnie przed sceną, zadaszone i zabezpieczone przed złymi warunkami pogodowymi
- realizator światła musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny
- wymagany jest interkom lub radiotelefon do komunikacji ze sceną
- potrzebna jest jedna osoba do ustawienia świateł z możliwością wejścia na kratownice z odpowiednimi zabezpieczeniami i uprawnieniami
- niedopuszczalne jest montowanie systemu monitorowego w oknie sceny
- horyzonty muszą posiadać aktualny atest ppoż.
- Followspot zamontowany o 2 m wyżej niż poziom sceny
- każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy
- wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem zespołu drogą elektroniczną przez adres biuro@x-art.pl
- aktualny rider oświetlenia jest dostępny na stronie www.x-art.pl/kayah.pdf

LISTA URZĄDZEŃ :

1 X STEROWANIE - Compulite Vector
9 X MAC 700 / Robe 700 / VL770
11 X MAC Aura / MAC 301 / ROBE 600
8 X OXO PIXEL LINE
6 X FLASH (2 X DWE650W)
4 X Fresnel 2KW
6 X Alpha Beam
5 X MARTIN EGO X4
4 X SGM X-5 / Atomic 3000
13 X LED PAR (RGB)
5 X ETC 15/30
4 X FLASH Moll (8 X ACL250W)
1 X Followspot 1200 + IRYS + CTO
3 X Hazer

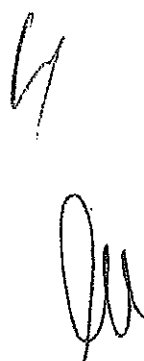
Prosimy o kontakt z realizatorem światła najpóźniej na tydzień przed planowanym koncertem

Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatora światła i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT

REALIZATOR ŚWIATŁA
Adam KRZYŻAK Gewartowski
E-mail: biuro@x-art.pl
Mobil Phone: +48 509 640 200



Bardzo cenimy usługi i współpracę z następującymi firmami:

GMB pro sound

ul. Płochocińska 113B
03 – 044 Warszawa Tel. +48 606 319 450

Groda – Aranżacja i Realizacja Światła

ul. Kubusia Puchatka 22 07 – 410 Ostrołęka
Tel. +48 608 533 660

Współpracujemy ze wszystkimi firmami, które spełniają rider techniczny Kayah i są zaakceptowane przez realizatorów.

FIRMA SPEŁNIAJĄCA RIDER ZAPEWNI CONAJMNIJ CZTERY, WYPOCZĘTE OSOBY DO OBSŁUGI ZESPOŁU KAYAH ZARÓWNO PODCZAS MONTAŻU, PRÓBY JAK I KONCERTU.

14. MULTIMEDIA

- dioda powinna być umieszczona w tle sceny za muzykami pod tylną rampą światła, na wysokości 2 m nad sceną,
- wielkość diody zależy od wielkości sceny, minimalne jej wymiary to 5 metrów w podstawie dla scen powyżej 10 metrów szerokości. Dioda powinna być w formacie 16 x 9
- rozdzielczość minimum 640 x 480 pikseli podłączenie do laptopa (VGA, DVI, HDMI)
- w przypadku projektora - powinien on być podwieszony razem ze światłem na przedniej rampie sceny, a przy projekcji tylnej - za sceną
- ekran umieszczony w tle sceny za muzykami tak, aby nie zasłaniał światła na tylnej rampie; na wysokości około 2 m nad sceną; wymiary ekranu ok. 5 x 3 m w zależności o wielkości sceny, format 16 x 9
- moc projektora minimum 15.000 ANSI, podłączenie do laptopa (VGA, DVI, HDMI)
- w przypadku ekranu LED jasność należy ustalić przed koncertem z realizatorem światła
- poprawność działania diody lub projektora musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

Prosimy o kontakt z realizatorem wizji najpóźniej na tydzień przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatora wizji i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT

REALIZATOR WIZJI
Rafał Turski
E-mail: dobryrafal@o2.pl
Mobil Phone: +48 609 318 000

15. GARDEROBY

- prosimy o udostępnienie Artyście, od momentu przybycia na próby na teren obiektu aż do chwili jego opuszczenia, dwóch czystych samodzielnych i zamykanych garderób z opisem:

