

# Małgorzata Ostrowska

## ELEKTRYCZNIE

RIDER – SPECYFIKACJA TECHNICZNA NAGŁOŚNIENIA ▲ WERSJA 0929  
(DOKUMENT MA 4 STRONY)

---

### UWAGA

Niniejszy dokument określa warunki techniczne występu Małgorzaty Ostrowskiej z zespołem, w konwencji „elektrycznej”, zwanych dalej Zespołem, które zobowiązuje się spełnić organizator koncertu. Wszelkie odstępstwa nie zatwierdzone pisemnie przez realizatora i management artysty, mogą spowodować wzrost kosztów lub odwołanie występu z przyczyn niezależnych od Zespołu.

Wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem Zespołu, na co najmniej dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem.

### KONTAKT

Maciej Błachnio (front)	▲ tel. 607 690 106	▲ e-mail: <a href="mailto:mb@maciejblachnio.pl">mb@maciejblachnio.pl</a>
Paweł Karliński (monitory)	▲ tel. 790 751 497	▲ e-mail: <a href="mailto:pawel@karlinsound.pl">pawel@karlinsound.pl</a>
Ewelina Kłodzińska (manager)	▲ tel. 661 809 118	▲ e-mail: <a href="mailto:ewelina@rockhouse.pl">ewelina@rockhouse.pl</a>

### SKŁAD ZESPOŁU

1. Małgorzata Ostrowska (we własnej osobie)
2. Dominik Ostrowski (gitary, chórki)
3. Adam Śmieżewski (gitary)
4. Mateusz Walczak (klawisze, melodyka, wokal)
5. Marcin Zimmer (basy, Moog, kierownik zespołu)
6. Jakub Martuzalski (instrumenty perkusyjne, chórki)

## NAGŁOŚNIENIE

▲ **Nagłośnienie publiczności** musi zapewniać jednakowe brzmienie w pełnym paśmie akustycznym i dobrą zrozumiałość mowy (STI) na całym obszarze audytorium, również pod sceną oraz w tyle. Głośność systemu musi być dostosowana do koncertu rockowego. Sprzęt musi być przygotowany, uruchomiony i skalibrowany, razem z ewentualnymi dogłośnieniami, przed wejściem ekipy zespołu.

▲ **Konsolety** – na froncie i dla monitorów Yamaha PM/CL/QL z aktualnym firmware. Obie mogą pracować na wspólnych przetwornikach (wspólny Gain): RPio, Rio, Tio lub wejściach QL5. Po konsultacji, Zespół może przywieźć konsoletę ze sobą.

▲ **Stanowisko realizacji** dźwięku musi znajdować się przed sceną, tam, gdzie publiczność i na jej poziomie, w pozycji stojącej przy publiczności stojącej, siedzącej przy siedzącej, bez żadnego podwyższenia, zarówno podczas próby jak i występu. Realizator musi słyszeć to samo, co słyszy większość publiczności. Niedopuszczalne jest usytuowanie konsolety pod balkonem, poza szerokością sceny ani pod ścianą.

▲ **Stanowisko monitorowca** musi znajdować się z boku sceny, poza nią, zasłonięte od strony publiczności; musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora z każdym muzykiem i łatwe przechodzenie na scenę.

▲ **IEM odsłuchy douszne** – potrzebujemy sześć (6) bezprzewodowych zestawów stereo, klasy Sennheiser G3, Shure PSM 900 lub wyższej, z dedykowanym **combinerem** antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w paśmie wolnym od zakłóceń i w **jednym banku** kanałów. Perkusista odsłuchuje z pomocą własnego miksera podłączonego stereo kablami XLR.

▲ **Plekta akustyczna i podest perkusji** – potrzebujemy przezroczysty ekran akustyczny wokół perkusji. Podest (riser) powinien mieć wielkość minimum 2 x 3 x 0,5 m.

▲ **Prąd** – potrzebujemy gniazda sieciowe 230 V na scenie, przy każdym stanowisku muzyka, czyli w pięciu (5) punktach.

▲ **Podczas** montażu zespołu, próby i koncertu, wymagana jest stała obecność wykwalifikowanej i doświadczonej ekipy obsługującej sprzęt nagłośnieniowy.

Firma nagłośnieniowa, wypożyczalnia sprzętu estradowego, w razie potrzeby:

Karlin SOUND    ▲ tel. 790 751 497    ▲ e-mail: [info@karlinsound.pl](mailto:info@karlinsound.pl)

WEJŚCIE	INSTRUMENT	PODŁĄCZENIE
1	STOPA	BETA 52A
2	WERBEL	SM57
3	<i>KLIK</i>	<i>DI-BOX (AR-133)</i>
4	HI-HAT	SM81 lub lepszy
5	RACK TOM	DWA e 604 lub lepsze
6	FLOOR TOM	
7	O/H LEWY - RIDE	DWA SM81 lub lepsze
8	O/H PRAWY	
9	SPD-SX SAMPLER STEREO	DWA DI-BOXY (AR-133 lub lepsze)
10		
11	BAS	DI-BOX (AR-133 lub lepszy)
12	MOOG	DI-BOX (AR-133 lub lepszy)
13	GITARA LEWA – ADAM	SM57
14	AKUSTYK LEWY – ADAM	DI-BOX (AR-133)
15	GITARA PRAWA – DOMIN	e 609
16	AKUSTYK PRAWY – DOMIN	DI-BOX (AR-133)
17	KLAWISZE NORD	DWA DI-BOXY (AR-133 lub lepsze)
18		
19	KLAWISZE MOPHO X4	DWA DI-BOXY (AR-133 lub lepsze)
20		
21	<i>MELODYKA</i>	<i>SM57 na łamanym statywie</i>
22	WOKAL KLAW. – MATEUSZ	BETA 58A
23	WOKAL PERC. – KUBA	BETA <b>56</b> A, e 604 lub podobny
24	WOKAL PRAWY – DOMIN	BETA 58A
<b>25</b>	<b>WOKAL GŁÓWNY – GOSIA</b>	<b>BEZPRZEWODOWY BETA 87 A</b>
26	WOKAL ZAPASOWY	TAKI SAM JAK 25
27	AMBIENT PUBLICZNOŚCI	DWA SHOTGUNY NTG2 lub podobne
28		

## ROZMIESZCZENIE MUZYKÓW

