

# Nadmiar

## Technical rider

### Input list:

	Source	Microphone / D.I. box
1	Kick	Shure beta 52/beta 91A
2	Snare top	Shure SM 57
3	Hi-Hat	Shure SM 81
4	Tom I	Sennheiser e904 / e604
5	Tom II (flor)	Sennheiser e904 / e604
6	Over Head left	AKG C-414 / Shure SM 81
7	Over Head right	AKG C-414 / Shure SM 81
8	Bass	DiBox
9	Vocal	Shure SM 58
10	Guitar 1	Shure SM 57
11	Guitar 2	Shure SM 57

**Mile widziany podest pod perkusję 3m x 2m x 0,4m**  
**2 kompresory zainsertowane w grupę bębnow (1-2).**  
**2 kompresory zainsertowane w grupę gitar (3-4).**

F.O.H. System:

Aparatura nagłaśniająca musi być bezwzględnie uziemiona !!!!

Kluby i imprezy zamknięte: Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający reszta do uzgodnienia.

Konsoleta: Minimum 16 kanałów, korekcja parametryczna na każdym kanale, zasilanie PHANTOM +48V, 4 wysyłki AUX pre/post, 2 podgrupy stereo. Suma mixera powinna być zainsertowana tercjowym korektorem graficznym.

### Peryferia F.O.H.

- 31 pasmowy (tercjowy) equalizer graficzny stereo (inserty sumy L/R),
- 4 bramki,
- 5 kompresorów
- 2 efekty np. TC. Electronics, Yamacha, Lexicon, przynajmniej jeden efekt typu plate reverb, jeden tap delay, odtwarzacz CD/mp3.

### System monitorowy:

4 takie same monitory wedge oraz drumfill dla perkusisty. Każdy tor odsłuchowy z osobnym EQ. System w pełni sprawny, wolny od szumów. W przypadku scen szerszych niż 8m mile widziany sidefill.

### Zasilanie:

Na scenie potrzebnych jest 5 punktów zasilania.

Prosimy o zapewnienie 10 butelek wody niegazowanej 0,3 L na scenie oraz kawy w garderobie.

# Nadmiar

## Stage plan

